


МЕЖДУНАРОДНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ
„ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ XXI ВЕКА“

-й МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ВИДЕОФЕСТИВАЛЬ И КОНКУРС
ИСКУССТВО XXI ВЕКА

СОЛЬНОЕ ФОРТЕПИАНО
СТРУННЫЕ СМЫЧКОВЫЕ,
КЛАССИЧЕСКИЕ ДУХОВЫЕ И
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
ФОРТЕПИАННЫЕ, КАМЕРНЫЕ,
ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ
ВОКАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ
ИСКУССТВО АККОМПАНЕМЕНТА
СОЛО С ОРКЕСТРОМ
АНСАМБЛИ „УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК“

20 января — 15 апреля
2022 года



Каждый ребенок богато одарен природой. Каждый — изначально талантлив. Каждый из нас в детстве рисовал, пел, танцевал, сочинял стихи. Каждый из нас видел этот мир ярче и интереснее. Способность творчески воспринимать мир неотделима от человеческой сущности. Нужно помочь ей не уйти вместе с детством. Нужен талантливый учитель, который способен понять особую неповторимую индивидуальность своего ученика и который выберет для него оптимальный путь развития и совершенствования. Соединить знания и умения педагогов, профессией которых является искусство — главное направление деятельности Международного Объединения „Искусство и образование XXI века“.

Более двадцати лет назад была создана новая комплексная программа профессиональной помощи молодым музыкантам, преподавателям, ученикам и студентам, которая охватывает широкий спектр музыкально-педагогических, образовательных, исполнительских и художественных проблем. В 1998 году в расписание первой „Международной школы педагогического и исполнительского мастерства“ наравне с мастер-классами, семинарами и конференциями был включен первый конкурс молодых исполнителей „Искусство XXI века“. С тех пор форумы, „школы мастерства“, фестивали и конкурсы стали востребованными и продуктивными формами сотрудничества и оказания разнообразной профессиональной поддержки в сфере педагогики искусства, эффективным способом подготовки студентов и учеников к сценическим выступлениям, ступенями творческого развития юных музыкантов. Преподаватели делятся опытом с коллегами из разных стран, открывают новые возможности профессионального роста. Молодые исполнители, ставшие лауреатами конкурса, выступают с концертами в разных городах и странах.

С 1994 года более 120 музыкальных форумов, „школ мастерства“, фестивалей и конкурсов прошли в Польше (1994, 1997, 2000 — 2015 годы), Франции (1997 год), России (1995, 2006 годы), Греции (1996, 2002 годы), Италии и Австрии (1998, 2000, 2002 — 2019 годы), Дании (2001, 2003 годы), Чехии (2007, 2008 годы), Испании (2010 год), Индии (2012 год), Литве (2013 — 2016 годы), Словакии (2016 год), Финляндии и Швеции (2004 — 2019 годы), Португалии (2004 — 2019 годы); ежегодно проводятся на Украине.

Приглашаем вас принять участие в Пятом международном видеофестивале и конкурсе в номинациях сольное фортепиано, струнные, духовые и ударные инструменты; фортепианные, инструментальные и духовые ансамбли; сольное пение и вокальные ансамбли; искусство аккомпанемента; соло с оркестром, ансамбли „учитель и ученик“.

Каждый участник конкурса должен прислать заявку (анкету). Анкеты-заявки принимаются на адрес art21contest@gmail.com в виде текстового сообщения или вложенного файла (DOC, DOCX или RTF, но не PDF). В анкете обязательно должна быть ссылка на видеозапись выступления. Заявка от ансамбля должна содержать данные всех участников. Заявки, отправленные преподавателем на нескольких учеников (студентов), должны быть собраны в один файл. Рукописные, отсканированные тексты и фотокопии анкет не принимаются. Оргкомитет вправе отклонить заявку без объяснения причин отказа, особенно в случаях грубых нарушений регламента конкурса или требований к видеозаписи. Просьба вставить строку „5 Video art21.2022“ в тему (subject) сообщения с заявкой.

Реквизиты для оплаты аккредитационного взноса Оргкомитет высылает на адрес электронной почты (с которого пришла анкета) **после** подтверждения приема заявки с видеозаписью. Аккредитационный взнос не возвращается в случае отказа от участия в конкурсе. Каждый конкурсант самостоятельно оплачивает свои расходы.

Для конкурсантов, преподавателей и жюри будет проведена итоговая видеоконференция. Дата конференции и результаты конкурса будут отправлены по электронной почте не ранее 15 апреля. Если конкурсант хочет узнать мнение жюри о своем выступлении, ему нужно **ДО** начала прослушивания отправить в Оргкомитет просьбу о рецензии. Все конкурсанты, их преподаватели и концертмейстеры получают квалификационные дипломы и благодарности (только в электронном виде на английском языке).

Оргкомитет вправе продлить сроки приема заявок, как и время обсуждения записей. Информация о начале прослушивания и результаты конкурса будут опубликованы на сайте объединения.

ОРГКОМИТЕТ

Международное объединение
„Искусство и образование XXI века“

<http://art21.cc/>

Тел.: +38067-509-6590

Электронная почта: art21Forum@gmail.com

art21contest@gmail.com (для подачи анкет-заявок)

Заявки принимаются до 5 апреля 2022 года.

Прослушивание и обсуждение записей — с 7 по 13 апреля.

1. Фамилия, имя
(латинскими буквами как в загранпаспорте и кириллицей);
2. Точная дата рождения;
3. Статус (участник конкурса с точным указанием номинации: солист, участник инструментального ансамбля, певец, концертмейстер, солист с оркестром, участник ансамбля „учитель и ученик“);
4. Инструмент;
5. Контактный адрес электронной почты, номер сотового телефона в международном наборе
(для участников первой и второй групп солистов и ансамблей: электронная почта и телефон преподавателя или родителей);
6. Город (населенный пункт), место учебы полностью (для учеников, студентов и аспирантов) или место работы конкурсанта;
7. Ф. И. О. преподавателя, должность (полностью);
8. Ф. И. О. концертмейстера (полностью);
9. Программа (вокалистам желательно написать названия произведений на языке оригинала);
10. Ссылка на видео, полная длительность видеозаписи/ей.

Имена и фамилии преподавателей и концертмейстеров также необходимо написать кириллицей и латиницей.

АККРЕДИТАЦИОННЫЙ ВЗНОС

- солисты первой и второй групп — 360 гривен / 13 €;
- солисты третьей группы — 460 гривен / 17 €;
- солисты четвертой группы — 590 гривен / 22 €;
- солисты пятой, шестой и седьмой групп — 680 гривен / 25 €;
- один участник любого ансамбля — 320 гривен / 12 €
(включая ансамбли „учитель и ученик“);
- солисты с оркестром — 590 гривен / 22 €;
- концертмейстер (искусство аккомпанемента) — 590 гривен / 22 €.

Конкурсант может участвовать в нескольких номинациях, оплачивая каждую отдельно.

Видео должно быть загружено на youtube (предпочтительно) с опцией для просмотра „доступ по ссылке“ или на google-drive (опция „для всех, у кого есть ссылка“). Видео не может быть публичным до окончания конкурса. Запись должна быть сделана не раньше 15 мая 2021 года. В аннотации под видео необходимо указать имя и фамилию конкурсанта (или всех участников ансамбля) и программу. К конкурсным прослушиваниям допускаются записи, сделанные как во время концертов и экзаменов, так и записи, сделанные в домашних условиях или в учебном классе.

Видеозапись одного произведения конкурсной программы необходимо снимать „одним кадром“, то есть без выключения камеры, и представить ее без монтажных склеек. В видеозаписи не должно быть стороннего визуального ряда и включенных объектов чужого авторского права. Видеокамера должна быть зафиксирована так, чтобы в кадре непрерывно были видны руки, инструмент и голова исполнителя. Не принимаются аудиозаписи без видеоряда или записи с наложенным статическим изображением, а также исполнения программы под фонограмму аккомпанемента.

Видеозапись конкурсной программы любых ансамблей нужно сделать в один день и в одном зале. Видео выступлений солистов также рекомендуется записать в один день и в одном помещении. Однако допускаются исключения в случаях ограничений, связанных с работой концертмейстеров, возможностями доступа в зал или класс с инструментами.

СОВЕТЫ И ПОЖЕЛАНИЯ

Предоставленные аудио и видео должны иметь хорошее качество (от 720 p), с минимальным фоновым шумом. Рекомендуемый формат видео MP4 или m4v, параметры съемки не менее HD 1080x720. Качество записи не влияет на оценку жюри, однако несоблюдение этих параметров может затруднить прослушивание. Если программа записывается с концертмейстером в небольшом помещении (не в концертном зале), желательно использовать петличный микрофон для вокалистов, размещать внешний микрофон ближе к солисту или воспользоваться несколькими микрофонами. Лучше вначале сделать тестовые записи фрагментов выступления с разных точек и (или) с разных микрофонов, чтобы выбрать оптимальные параметры и в дальнейшем избежать проблем с воспроизведением чистой записи. Смартфон для съемки правильной ориентировать горизонтально. Просьба все записи одного конкурсанта собрать в один файл, чтобы прослушивать программу целиком с одной ссылки.

Конкурс проходит в один тур дистанционно по видеозаписи. Конкурсант может участвовать в нескольких номинациях (заявка должна содержать все программы). Звучание выступления не может быть меньше указанного в конкурсных требованиях. Допускается превышение длительности программы, если в нее включены произведения крупной формы (соната в четырех частях, вариации, концерт, квартет и т. д.). Видеозапись конкурсанта должна быть представлена как цельное конкурсное или концертное выступление.

Выступления участников конкурса оценивает международное жюри. Жюри могут присуждать одно и то же призовое место нескольким конкурсантам. Итоговые места (звания) конкурсанта определяются на основании среднеарифметического балла с учетом всех оценок жюри. Председатель жюри имеет решающий голос в спорных случаях. Решение жюри окончательно, и обжалованию не подлежит.

Конкурсанты получают звания Лауреата международного конкурса, Дипломанта (почетный диплом) или грамоту участника. Жюри может присудить специальный диплом или диплом с отличием. Гран-при присуждается в исключительных случаях в старших группах солистов и ансамблей и в номинации „искусство аккомпанемента“ при условии, что конкурсанту (включая участников ансамблей) на момент записи исполнилось полный 17 лет. Гран-при не присуждается в группах непрофессионалов и в номинации „учитель и ученик“. Лауреаты первых премий и Гран-при будут рекомендованы для участия в концертных программах международных форумов.

Оргкомитет может использовать видео-выступления для популяризации конкурса и размещать видеозаписи конкурсанта на сторонних интернет-ресурсах. Лучшие выступления будут опубликованы на youtube-странице объединения „Искусство и образование XXI века“.

СОЛИСТЫ-ИНСТРУМЕНТАЛИСТЫ (пианисты, исполнители на классических духовых, струнных смычковых и ударных инструментах) выступают в шести возрастных группах:

- первая: до 10 лет, длительность конкурсного выступления от 3 до 8 минут;
- вторая: от 11 до 13 лет, длительность выступления от 5 до 12 минут;
- третья: от 14 до 16 лет, длительность выступления от 8 до 15 минут;
- четвертая: от 17 до 20 лет, длительность выступления от 11 до 20 минут;
- пятая: от 21 до 26 лет, длительность выступления от 11 до 25 минут;
- шестая: от 27 до 45 лет, длительность выступления от 15 до 25 минут.

Программа по выбору конкурсанта, исполняется наизусть.

Участники первой и второй групп должны исполнить два или три разнохарактерных произведения.

Инструменталисты без профессионального музыкального образования старше 18 лет (седьмая группа) выступают со свободной программой, время звучания которой от 7 до 15 минут.

КАМЕРНЫЕ, ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ И ФОРТЕПИАННЫЕ АНСАМБЛИ выступают в пяти возрастных группах:

- первая: средний возраст участников не превышает 11 лет, длительность конкурсного выступления не ограничена;
- вторая: средний возраст от 11 до 15, выступление от 4 до 12 минут;
- третья: средний возраст от 16 до 21, выступление от 9 до 20 минут;
- четвертая: средний возраст от 22 до 27, выступление от 12 до 25 минут;
- пятая: средний возраст от 28 лет, выступление от 13 до 25 минут.

Программа свободная, может быть исполнена по нотам. Ансамбли первой и второй групп должны исполнить два или три произведения.

В номинации **УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК** принимают участие ансамбли, в которых выступают преподаватель и его/её ученик (ученики). Инструменты и возраст участников не ограничены. Программа произвольная, время звучания от 3 до 15 минут (в зависимости от возраста ученика).

СОЛИСТЫ — ИСПОЛНИТЕЛИ КОНЦЕРТОВ С ОРКЕСТРОМ

выступают с произвольной программой в четырех возрастных группах:

- первая: до 12 лет;
- вторая: от 13 до 16 лет;
- третья: от 17 до 26 лет;
- четвертая: от 27 лет без ограничения возраста.

ПЕВЦЫ-СОЛИСТЫ выступают в шести группах:

- первая: дети до 12 лет;
- вторая: подростки от 13 до 16 лет;
- третья: студенты средних учебных заведений искусств и культуры;
- четвертая: студенты ВУЗов искусств и культуры;
- пятая: певцы, окончившие ВУЗы, до 50 лет;
- шестая: певцы в возрасте от 17 до 50 лет, не имеющие профессионального образования.

Участники первой и второй групп должны спеть два произведения детского или облегченного классического репертуара по выбору преподавателя (с учетом возрастных и технических возможностей ребенка), время звучания конкурсного выступления не ограничено.

Участники третьей и шестой групп исполняют три разнохарактерных произведения, одно из которых — ария; время звучания выступления от 6 до 15 минут.

Программы участников четвертой и пятой групп (сольное академическое пение) включают арию, романс и песню; одно из произведений должно быть написано в середине XX — начале XXI века, время звучания — от 7 до 15 минут.

ВОКАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ выступают в трех возрастных группах:

- первая: средний возраст до 15 лет, требования к программе такие же, как для певцов-солистов первой и второй групп;
- вторая: средний возраст от 15 до 25 лет, в программе длительностью от 7 минут должно быть не менее трех произведений;
- третья: средний возраст от 25 до 40 лет; в программе длительностью от 10 минут должно быть четыре произведения.

Все певцы должны исполнять произведения наизусть на языке оригинала.

В номинации **ИСКУССТВО АККОМПАНИМЕНТА** могут принимать участие все концертмейстеры конкурсантов (солист дополняет свою заявку всей необходимой информацией о концертмейстере-конкурсанте) или концертмейстеры со своим иллюстратором (в этом случае заявку на участие в конкурсе концертмейстер присылает отдельно).