

Societa' del Quartetto di Vicenza
Art and Education in the XXI Century

**INTERNATIONAL FORUM
MUSICAL PERFORMANCE
AND PEDAGOGY**

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОРУМ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
И ПЕДАГОГИКА**

**LONIGO, ITALY
ЛОНИГО, ИТАЛИЯ**

2018

21 – 30 / XI

**Piano
String and Woodwind Instruments
Chamber and Piano Ensembles
Solo Singing
Art of Accompaniment**

**Сольное фортепиано
Струнные и духовые инструменты
Камерные и фортепианные ансамбли
Сольное пение
Искусство аккомпанемента**

Every child has great abilities by nature. Everybody is primordially gifted. Being a child, everybody could draw, sing, dance or compose poetry. But unfortunately this ability can end. The more the child grows up the less of it remains with him. Everybody should do their best not to lose it within their childhood. Only a bright talented teacher is capable of discerning the unique individual talent of the disciple and chooses the best way for its nurturing and development. Over the world, there are many trends and school of pedagogy. Every teacher's experience, knowledge and skills are unique. We encourage teachers of all arts to unite their efforts. And this is the main goal of the "Art and Education in the XXI Century" association.

More than twenty years ago, a new comprehensive program has been created for professional assistance to young musicians, teachers and students. This program covers a wide range of musical and pedagogical, educational, performing and artistic problems. Since 1994, 120 international forums, festivals and "The School of Mastery" were held in Poland (1994, 1997, 2000, 2003, 2006, 2009, 2011, 2015), Russia (1995, 2006), in Greece (1996, 2002), in France (1997), in Denmark and Sweden (2001, 2003), in Portugal (2004, 2007 – 2017), in Italy and Austria (1998, 2000, 2002 – 2018), in Finland (2004 – 2018), in the Czech Republic (2007, 2008), in India (2012), in Spain (2010), in Lithuania (1998, 2000, 2013 – 2016), Slovakia (2016); are held annually in Ukraine. These events with competition "21st Century Art" became not only popular but also productive forms of cooperation and providing diverse support in the field of pedagogy of art; they are an effective way of training students to stage performances. The teachers share their experience with colleagues from different countries, discover new opportunities for their professional growth. The young winners of the competitions are given the chance to perform concerts in different countries and cities.

We invite teachers and students, youthful musicians and their parents, lovers of classical music to participate in the International Forum in Lonigo.

PROGRAM

- Concerts by professionals, students and prizewinners of the former International competitions;
- The "21st Century Art" competition (piano, string and woodwind instruments, ensembles, solo singing, art of accompaniment);
- Pedagogical conference "Music education and development of the creative personality";
- Master classes and seminars on problems of developing the complex of musical abilities and performance mastery;
- Excursions and trips.

Каждый ребенок богато одарен природой. Каждый — изначально талантлив. Каждый из нас в детстве рисовал, пел, танцевал, сочинял стихи. Каждый из нас видел этот мир ярче и интереснее. Способность творчески воспринимать мир и себя в нем неотделима от человеческой сущности. Нужно помочь ей не уйти вместе с детством. Нужен талантливый учитель, способный понять особую неповторимую индивидуальность своего ученика, выбрать для него оптимальный путь развития и совершенствования. Соединить знания и умения педагогов, профессией которых является искусство — главное направление деятельности Международного Объединения „Искусство и образование XXI века“.

Более двадцати лет назад была создана новая комплексная программа профессиональной помощи молодым музыкантам, преподавателям, ученикам и студентам, которая охватывает широкий спектр музыкально-педагогических, образовательных, исполнительских и художественных проблем. С 1994 года 120 музыкальных форумов, фестивалей, школ мастерства прошли в Польше (1994, 1997, 2000, 2003, 2006, 2009, 2011, 2015 годы), России (1995, 2006 годы), Греции (1996 и 2002 годы), Франции (1997 год), Дании (2001 и 2003 годы), в Италии и Австрии (1998, 2000, 2002 — 2018 годы), Португалии (2004 — 2017 годы), Финляндии (2004 — 2018 годы), Чехии (2007, 2008 годы), Испании (2010 год), Индии (2012 год), в Литве (2013 — 2016 годы), в Словакии (2016 год); ежегодно проводятся на Украине. Эти мероприятия, а также конкурс „Искусство XXI века“, стали не только популярными, но и продуктивными формами сотрудничества и оказания разнообразной поддержки в сфере педагогики искусства, эффективным способом подготовки студентов и учеников к сценическим выступлениям. Преподаватели делятся опытом с коллегами из разных стран, открывают новые возможности профессионального роста. Молодые исполнители, ставшие лауреатами конкурса, выступают с концертами в разных городах и странах.

Мы приглашаем преподавателей и студентов, юных музыкантов и их родителей, профессионалов и любителей классической музыки принять участие в международном Форуме в Лониго.

ПРОГРАММА

- Концерты мастеров искусств и молодых музыкантов, лауреатов международных конкурсов;
- Конкурс „Искусство XXI века“ (фортепиано, струнные и духовые инструменты, ансамбли, сольное пение, искусство аккомпанемента);
- Педагогическая конференция „Музыкальное образование и развитие творческой личности“;
- Мастер-классы и семинары по проблемам развития музыкальных способностей и исполнительского мастерства;
- Экскурсии и путешествия.

Each participant (jury member, competitor, teacher, accompanist, attendants) should send the Application Form to the Organizing Committee by email **vocalart21@yandex.ru**

Please, collect the texts of applications from one group in one file. Also participants of the Forum should send photo (photos) for booklet by email. Demands: photo(s) of best quality (JPG or TIFF), portrait, size in pixels no less than 600-700 by height.

Participants who need a Schengen visa should send a scanned copy of passport (double page with photo). The Organizing Committee is not responsible for non-issuance of visas by consulates. The Organizing Committee may reject an application without explanation.

The confirmation of acceptance of the application form must come from the Secretary by email within three days. In the absence of an answer, please, repeat your application form or send a request to email of the Organizing Committee.

All competitive and concert performances are recorded on a videocamera (the association "Art and Education in the XXI Century" is the Copyright Holder of audio and video recordings made at the events of the Forum.) All teachers and contestants will be presented with qualification certificates, memorable souvenirs and diplomas.

The cost of participation in the Forum

Accreditation fee:

- for competitors is 160 €;
- for teachers and accompanists is 120 €;
- for accompanying persons is 50 €.

Accommodation for one night in single or 2-beds room with three meals is 73 € per person. Payment must be entered on the day of arrival. Additional charges: a flight to Italy, a roundtrip airport shuttle, rent of instruments, visiting of museums and excursions, cost of visa, invitations and insurance.

Application deadline is **November 1, 2018** (for those who don't need visa).

1. Name, surname;
2. Exact date of birth;
3. Citizenship, number of passport or ID;
4. Email, cell-phone number(s) (with country code), home address (with ZIP code);
5. Status in the Forum
(teacher, accompanist, attendant; competitor with nomination);
6. Full name of music education establishment (for students)
or place of work (for teachers and accompanists);
7. Instrument;
8. Date of arrival and departure from Italy;

For competitors:

9. Program of performance at the competition (each round with duration);
10. Name and surname of teacher (for students);
11. Name and surname of accompanist*.

For participants of the conference:

12. Subject of the report.

The competitors who want to participate in several categories, should inform about all programs of performances with the obligatory indication of the category, as well as data of ensemble partner.

* The Organizing Committee may provide an accompanist for a fee. Sheet music should be sent in time to request by accompanist.

ORGANIZING COMMITTEE

Ukraine

Tel.: +38 067509-6590

<http://art21.cc/en>

Italy

Societa del Quartetto di Vicenza

<http://www.quartettovicenza.org/>

24 Vicolo Cieco Retrone, Vicenza, 36100

Tel.: +39 0444 543729

Fax: +39 0444 543546

email:

art21Forum@gmail.com

art21@Ln.ua

vocalart21@yandex.ru

(for application forms)

Каждый участник (член жюри, конкурсант, преподаватель, концертмейстер, сопровождающий) должен прислать свою анкету (заявку). Все анкеты принимаются по электронной почте **vocalart21@yandex.ru** в виде текстового сообщения или вложенного файла в формате .DOC или .RTF. Просьба собрать анкеты от одной группы участников в один файл. Вместе с анкетой нужно прислать отсканированный разворот загранпаспорта (с фото) и одну фотографию (отдельными файлами только в формате JPG). Также по электронной почте всем, кроме сопровождающих, нужно выслать фотографии(ю) для буклета высокого качества: портретная съемка или съемка для портфолио, размер лица по вертикали не менее 700 пикселей, формат TIFF или JPEG с минимальным сжатием (максимальный размер в килобайтах); можно отправить несколько на выбор.

Оргкомитет может оказать помощь в оформлении виз, о чем нужно сообщить в заявке (как и о наличии действующей шенгенской визы). Все участники Форума в возрасте до 18 лет (на день выезда из страны проживания) должны иметь оригинал нотариально заверенной доверенности от обоих родителей на имя лица, которое будет нести ответственность за ребенка во время поездки. Оргкомитет не несет ответственность за невыдачу виз консульствами. Оргкомитет может отклонить заявку без объяснения причин отказа.

Все конкурсные и концертные выступления записываются на видеокамеру (правообладателем аудио и видеозаписей, сделанных на мероприятиях Форума, является объединение „Искусство и образование XXI века“). Все преподаватели, концертмейстеры и участники конкурсов получают квалификационные удостоверения, памятные сувениры и дипломы.

Стоимость участия

Аккредитационный взнос:

- для конкурсантов 160 €;
- для преподавателей и концертмейстеров 120 €;
- для сопровождающих лиц 50 €.

Проживание в одно- или двухместном номере с трехразовым питанием 73 € в сутки на человека. Оплата вносится в день приезда.

Дополнительные расходы: перелет в Италию, трансфер из аэропорта и обратно, аренда инструментов, экскурсии, стоимость оформления виз, визовых приглашений и страховки.

Вопросы по анкетам и работе Форума можно задать по электронной почте **art21Forum@gmail.com** или **art21@Ln.ua**

Срок подачи заявок **с 1 сентября по 20 октября;**
для тех, кому не нужна виза — **до 1 ноября 2018 года.**

1. Фамилия, имя (латинскими буквами как в загранпаспорте и кириллицей);
2. Точная дата рождения;
3. Серия и номер загранпаспорта;
4. Домашний адрес с индексом, сотовый телефон, электронная почта;
5. Статус на Форуме (участник конкурса с указанием категории; преподаватель, концертмейстер, сопровождающий);
6. Место учебы и/или работы (полностью);
7. Инструмент;
8. Дата прибытия в Италию и дата выезда, вид транспорта (самолет, автомобиль).

Для конкурсантов:

9. Программа выступления и ее хронометраж в каждом туре (желательно сообщить названия произведений на языке оригинала);
10. Ф.И.О. преподавателя (полностью);
11. Ф.И.О. концертмейстера (полностью)*.
12. Тема доклада для участников конференции и „Круглого стола“.

* Оргкомитет может предоставить концертмейстера за отдельную плату и при условии вовремя высланных нот (по требованию концертмейстера).

ОРГКОМИТЕТ

UKRAINE

Тел.: +38 067 509-6590

<http://art21.cc/>

ITALY

Societa del Quartetto di Vicenza

<http://www.quartettovicenza.org/>

24 Vicolo Cieco Retrone, Vicenza, 36100

Tel.: +39 0444 543729

Fax: +39 0444 543546

Электронная почта:

art21Forum@gmail.com

art21@Ln.ua

Электронная почта для анкет-заявок

vocalart21@yandex.ru

(на другие адреса заявки не принимаются)

The competition is held in one round (pianists, ensembles) and in two rounds for pianists (by competitor's choice) of 3rd, 4th, 5th, 6th groups. For singers competition is held in two rounds. Repertoire should be selected by each participant himself. The competitor can participate in several nominations. The application form must contain the program of each round. Repetition of works in different rounds is not allowed.

The International Jury evaluates the participants' performances. The decisions of the Jury are final and irrevocable. The Jury has the right not to judge a performance of competitor in case of a non-observance of program requirements.

Winners of one-round contest will receive the title of Laureate or Diploma Holder of International competition, will be awarded by gifts. Winners of the 2nd round will perform in concerts in different countries. The Jury can award the same prize (place) to several contestants.

COMPETITION REQUIREMENTS

SINGERS (solo academic vocal) perform in 4 groups according to the educational range of participants:

- Group 1 – students of musical and art colleges and conservatories;
- Group 2 – students of high educational establishments (academies);
- Group 3 – singers graduated from high educational establishments (academies) at the age under 45;
- Group 4 – singers without professional vocal education at the age between 17 and 40.

The 1st round

- antique aria;
- romance or folk song or one song of competitor's native country;
- comprehensive aria of the 19th or 20th centuries (for groups 1, 2 and 3).

The 2nd round

- comprehensive aria;
- romance or song by composer of 19th century;
- works by choice of competitor.

All musical compositions should be performed by memory in original language. Time restrictions: from 12 to 15 minutes in the 1st round and 20 minutes in the 2nd round. Professional singers without age limit can participate in 2-rounds competition.

All vocal accompanists and accompanists with their illustrator-vocalists can participate in the **ART OF ACCOMPANIMENT** nomination.

SOLOISTS-INSTRUMENTALISTS perform in 7 groups:

- Group 1 – children under 10;
- Group 2 – students between 11 and 13;
- Group 3 – students between 14 and 16;
- Group 4 – students between 17 and 20;
- Group 5 – students between 21 and 26;
- Group 6 – musicians between 27 and 41;
- Group 7 – pianists- amateurs without age restrictions.

For 1st, 2nd and 7th groups competition is held in one round. Competitors of 3rd, 4th, 5th, 6th groups can participate in one or two-round competition. All the pieces should be performed by memory.

PIANO, VIOLIN, VIOLA, CELLO PLAYERS

The 1st round

Free program by participant's choice. All the pieces should be performed by memory. Time restrictions: for Group 1 – from 7 to 10 minutes, for Group 2 – from 12 to 15 minutes, for Group 3 – from 17 to 20 minutes, for Groups 4 and 5 – from 21 to 25 minutes, for Group 6 – from 25 to 30 minutes.

The 2nd round

Free program by participant's choice. Time restrictions is from 15 to 20 minutes.

FLUTE, OBOE, CLARINET, BASSOON, SAXOPHONE PLAYERS

The 1st round

One piece of the Viennese Classical or Baroque School and one piece by choice of performer. For performers from the third group or older program must include three works. Time restrictions: for Group 1 – maximum 10 minutes, for Group 2 – from 10 to 15 minutes; for Groups 3, 4, 5 and 6 – from 15 to 25 minutes. Program should be performed by memory.

The 2nd round

Program must include one piece of XX or XXI century. Time restriction from 15 to 20 minutes. Participants may use the music scores.

Pianists without professional musical education (the 7th group): free program (classical music), duration of performance from 10 to 15 minutes.

PIANO AND CHAMBER ENSEMBLES perform in 4 age groups:

- Group 1 – average age of members is under 15, duration of performance from 7 to 10 minutes;
- Group 2 – average age under 19, duration of performance from 15 to 20 minutes;
- Group 3 – average age under 25, duration of performance from 23 to 30 minutes;
- Group 4 – average age under 45, duration of performance from 23 to 30 minutes.

Participants may use the music scores.

Конкурс проводится в один тур для пианистов и ансамблей, и в два тура для пианистов (по желанию участников) третьей, четвертой, пятой и шестой возрастных групп, а также для вокалистов. Программу выступления каждый участник выбирает самостоятельно в соответствии с конкурсными требованиями. В заявке (анкете) необходимо сообщить программу каждого тура. Конкурсант может участвовать в нескольких номинациях. Повторение произведений в разных турах не допускается.

Выступления участников конкурсов оценивает международное жюри. Решение жюри окончательно, и обжалованию не подлежит. Жюри имеет право не обсуждать выступление конкурсанта в случае несоблюдения программных требований. Жюри вправе присудить одно и то же призовое место нескольким конкурсантам.

Победители конкурса получают звание Лауреата или Дипломанта международного конкурса, будут награждены подарками. Лауреаты второго тура смогут выступить в концертных программах, организуемых Объединением в разных странах.

КОНКУРСНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

ПЕВЦЫ (сольное академическое пение) выступают в четырех группах:

- первая: студенты средних учебных заведений искусства и культуры;
- вторая: студенты ВУЗов искусства и культуры;
- третья: певцы, окончившие ВУЗы, до 45 лет;
- четвертая: певцы в возрасте от 17 до 40 лет, не имеющие профессионального образования.

I тур

- старинная ария;
- романс или народная песня страны участника;
- развернутая ария XIX — XX веков (для 1-й, 2-й, 3-й групп).

II тур

- развернутая ария;
- романс или песня композитора XIX века;
- произведение по выбору участника.

Все произведения исполняются наизусть на языке оригинала. Время звучания I тура от 12 до 15 минут, II тура — до 20 минут. В двухтуровом конкурсе могут принять участие профессиональные певцы без ограничения возраста.

В номинации **искусство аккомпанемента** могут принимать участие все концертмейстеры конкурса вокалистов, а также концертмейстеры со своим певцом-иллюстратором.

СОЛИСТЫ-ИНСТРУМЕНТАЛИСТЫ выступают в семи группах:

- первая: до 10 лет;
- вторая: от 11 до 13 лет;
- третья: от 14 до 16 лет;
- четвертая: от 17 до 20 лет;
- пятая: от 21 до 26 лет;
- шестая: от 27 до 41 года;
- седьмая (пианисты — любители): без ограничения по возрасту.

В первой, второй и седьмой группах конкурс проводится в один тур. Конкурсанты из третьей, четвертой, пятой и шестой групп могут участвовать в одно- или двухтуровом конкурсе. Все произведения конкурсной программы исполняются наизусть.

ПИАНИСТЫ, СКРИПАЧИ, АЛЬТИСТЫ, ВИОЛОНЧЕЛИСТЫ

I тур

Свободная программа по выбору участника. Время звучания конкурсного выступления: в первой группе от 7 до 10 минут, во второй от 12 до 15 минут, в третьей от 17 до 20 минут, в четвертой и пятой от 21 до 25 минут, в шестой от 25 до 30 минут.

II тур

Свободная программа по выбору участника. Время звучания конкурсного выступления от 15 до 20 минут.

ФЛЕЙТИСТЫ, ГОБОИСТЫ, КЛАРНЕТИСТЫ, ФАГОТИСТЫ, САКСОФОНИСТЫ

I тур

Одно произведение венской классической школы или эпохи барокко и одно — на выбор исполнителя. Для исполнителей третьей и более старших групп программа должна включать три произведения. Время звучания конкурсного выступления: в первой группе от 5 до 10 минут, во второй от 10 до 15 минут; в третьей, четвертой, пятой и шестой группах от 15 до 25 минут. Программа исполняется наизусть.

II тур

Свободная программа, включающая сочинение XX или XXI века. Время выступления от 15 до 20 минут. Во втором туре допускается исполнение по нотам.

Пианисты без профессионального музыкального образования (седьмая группа) выступают со свободной программой, время звучания которой от 10 до 15 минут.

ФОРТЕПИАННЫЕ И КАМЕРНЫЕ АНСАМБЛИ выступают в четырех возрастных группах:

- первая: средний возраст участников не превышает 15 лет;
- вторая: средний возраст до 19 лет;
- третья: средний возраст до 27 лет;
- четвертая: средний возраст до 45 лет.

Время звучания конкурсного выступления в первой группе от 7 до 10 минут, во второй от 15 до 20 минут, в третьей и четвертой от 23 до 30 минут. Программа может быть исполнена по нотам.

21

Thursday • среда

Arrival in Lonigo
Приезд в Лониго.

22

Friday • четверг

09:00-18:00 – Rehearsals, individual lessons, master classes. Pedagogical conference.
Репетиции, индивидуальные занятия, мастер-классы, конференция.
18:00 – Opening of the Forum. Concert.
Открытие Форума. Концерт.

23

Saturday • пятница

Master classes, individual lessons, rehearsals.
Мастер-классы, индивидуальные занятия, репетиции.
Excursion in Vicenza. Экскурсия в Виченцу.
20:00 – Concert. Концерт.

24

Sunday • суббота

Hearing of competitors. The 1st round.
Конкурсные прослушивания, I тур.

25

Monday • воскресенье

Hearing of competitors. The 2nd round.
Конкурсные прослушивания, II тур.
Master classes. Мастер-классы.

26

Tuesday • понедельник

Excursion in Verona. Экскурсия в Верону.
20:00 – Closing of the Forum. Concert of Prizewinners.
Закрытие Форума. Концерт лауреатов.

27

Wednesday • вторник

Excursion in Firenze.
Экскурсия во Флоренцию.

28

Thursday, Friday • среда, четверг

Excursion trips around Italy (Venezia, Padova).
Экскурсии по Италии (Венеция, Падуя).

29

30

Saturday • пятница

Departure. Отъезд.

Some changes of the schedule are possible.
В расписании возможны небольшие изменения.